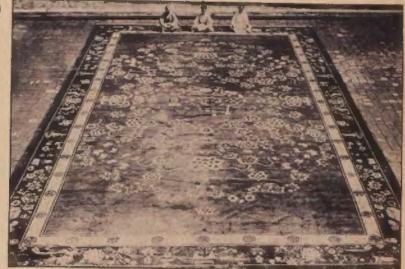
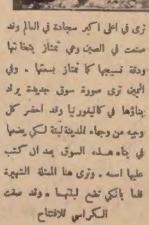




المستر اميل جو تسون هو مدير متنزهات شيكاغو في امبركا وقد رأى ترغيباً الناس في زيارة هسته المتنزهات حتى ينتفعوا جوائها أن يسمح الشبان منهم بالتقبل علانية وكان هذا ممنوعاً محمه حرس البسائين ، ثما اللات فكل خطيب محكنه أن يخاصر خطيبته ويقبلها طناً ومتم انقسه بالمفرة والماء والوجه الحسن







ثرى صورة امير الازياء في باريس وهو المسيو يول بواريه وهو في معطف من الفروكانه دب خارج من القطب وليس في النالم رجل اوسع منه سلطاناً قأت لا تلبس جورباً أو بجافاً او قيصاً الا وقد تمرر هو اولا لونه ونسيجه وشكله ويقال انه يستند الآل للقيام برحلة غشلية في ترنسا مع الشاعر كوليت



المدد ٥٥ الاثنين ٢٩ نوفير سنة ١٩٣٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً في الحاوج : ١٠٠ قوش ( عن العد ١٠ مليمات )



مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار ﴿ الْحَلَالُ ﴾

صاحباها: اميل وشكري زيدان عنوان المكاتية : الأكل شيء الدوبارة م دمر الدوبارة 6 دمر المقون غرة ١٦٦٧ الاعلامات: تخابر بدأتها الادارة ي دار الهالل بتارع الامع تدادار التفرع من شارع كوري قمر النيل

# عاد المرابع ال

## سلطانك على نفسك

السلحفاة الهائلة

ى حرر غلاباغوس ق جنوب الحبيط الهادي نوع من

السلحقاة الهوأة التي يهول الانسان منظرها يزيد اسيانا

طوها عن مغر و اصف رآها داروين فتخيل الد ميش في عصر

من العصور البائدة حيث كات الزواحف تعم العالم . وهي

لا تزال حية في تلك الجزر وال كان النوع تد اوشك ال

يتقرض لاحاح الصادين على سيده . وترى على النلاف

صورة والمدة من هذه السلاحف وقد تخيلها الصور ترعف

صورة الغلاف

الوق الوهيل ليان حجمها

من الاقوال التي تستوقف العقل وتلزمه التفكير فول الدكتور كارتو : ان جروح الجنود ألظافرة تبرأ بأسرع مما تبرأ جروح الجنود المهزومة ... الختبره بنفسه . وجدير بنا ان نقف نحن ونتأمل مغزى قوله في ضوء الابحاث التقسية الحديثة

قَانَ الْجَنْدِي الطَّافِر يجِدْ في قلبه من البهجة والسرور وفي نفسه وجسمه

من النشاط ما يجعل جروحه سريمة الدرم بينا الجندي المهزوم يجد في الخيبة والفشل ما يكسر نفسة ويملأها غما ونكدأ فتنحط بذلك فواه لْمُعْنُو يَهُ وَتُؤْثِّرُ فِي اعصابَهُ ثُمَّ تَعُودُ اعْصَابِهُ فَتُؤْثِّرُ في جسمه فيتأخر لذلك شفاؤه

وكلنا في ميدان الحياة جنود . فمنا من ينظر ال الدنيا متفائلاً من خلال زجاج وردي فتبدو له في زهوة و بهجة يبتسم لها فتبتسم له ، يعمل أعماله وهو واثق بالظفر چوهمه خيالاً في نفسه فيتحقق في الواقع . ومنا من يتشاءم ينظر ألى الدنيا من خلال زجاجة سوداء يتوقع الهزيمة . في كل مكان و يخشي الفشل في كل وقت وما

اسرع ما ينشل في الواقع

فنجاحنا في هذا العالم يتوقف على خبالنا فاذا تخيلنا أنفسنا ظافرين فنحن لاشك ناجعون في كل ما تتناوله من عمل لان عقلت ايتسلط على جسمنا واعصابنا ويوجه جهودنا في سبل النجاح . واذا تخبلت الفشل وثوقعناه فهو لا بد واقع

ولعلَّ عا يوضح قولنا ان نفرض فرضاً بسيطاً • فلو ان احداً طلب منا النفري على لوح مستطيل من اعشب قد بسط على الادض لشينا مشيا حيلا سريعاً لا تنعثر ولا تتردد · ولكنه لو يسط لنسا هذا اللوح نفسة قوق قراغ عبن بناءين شامخين لما استطاع احد منا ان يخطو فوقة خطوة

وعلة ذلك ظاهرة فان اللوحلم يتغير ولكن نفوسنا هي التي تغيرت و بدلت من الطمأنينة والثقة جناً ورعباً بما تسلط عليها من خيال السقوط والتردي . ونحن كذلك في جميع أعمالنا اذا تسلطت علينا خواطر الفشل ارتبكت اعصابنا واختل عقلنا فنسبر في العالم ونتوقع السقوط في كل وقت والارجع في هذه الحالة ان ما تتوقمه يقع

وعبرة ذلك كله أن سلط على عقولت خيالاً حسنًا فنتفاءل في اوقات 

الشدة والمحنة وترجو في مكان اليأس والحيبة ونقابل العالم بالبشر والثقة فعندئذ لا نجد منه سوى النجاح يتلو النجاح

ولما قال نابليون الله يجب أن تمحي لفظة « مستحيل » من المعاجم كان في الواقع يعبر عَمَا فِي نَفْسِهِ مِن ثَلَثُ الثَّقَةِ الْعَظِّيمَةِ النَّي كَانْت تحمله فوق جبـال الالب هو وجيشه وكانت تخيل له ان فتح الهند ليس أشق عليه بما كان على الاسكندر ولو ان مخترعي الطيارات تذكروا المصاعب التي ستلافيهم ولم يخيـــلوا لانفسهم النجاح على الرغ من آلاف العراقيل والتي كانت تستقبلهم لما تم لاحد منهم اختراع

ولما كان الحواء يطن الآن بأزيز الطيارات التي كادت تجعل الانسان صنفًا من الملائكة يصعد إلى السياء ويركب السحاب

وأنت أيهما القاريء لمت دون احد من هؤلاء الناجعين ولكنك لن هي طوع خيالك

تخبل في تفسك الصحة والعافية تنلهما ثم تعود أصح الناس تَحْيِل فِي نَفْسَكُ النَّرُوةَ وَالْجِاهِ وَاعْمَلِ لَمَا تَنْلَهِمَا وَتَبْلُغُ مَنْهِمَا مَا اودت تحيل في نفسك التجاح فيا غارسه من عمل تجد نفسك يقودها خيالك غو التعاج من حيث تدري ومن حيث لا تدري المحرر

# الاسكندر وروكسانا: اكتشاف رسائلهما الغرامية

ليس بين ملوك القدماء من هو اظهر من الاسكندر المقدوني الذي كان يسميه بعضهم ذا القرئين ، واتما سموه كذلك لانهم وجدوا على نقوده المسكوكة باسمه رسمًا له وعلى وأسه قرن وضع له على سبيل الزينة فاعتقد من جاءوا بعده انه كان له قرن حقيتي

وقد كان الاسكندر جيلاً شهما شجاعاً عالماً . وحسبك برجل بعلمه ارسطوطاليس بماحث الفلاسفة و يقصف على الشراب و يعر بد و يحارب بسيفه و يحاول ان يجمل العالم كانت ترجع شهوة الفتح عنده الى حب الا كتشاف اكثر نما كانت ترجع الى عجر د الغزو فقد كان مهموماً بمرفة العالم بشغوقاً بالدوس لم بدخل قطراً غريباً الا وكان يجمع ما فيه من تباتات يرسلها الى معلمه ارسطوطاليس لكي بذكرها في كتابه « التاريخ الطبيعي »

بعضهم وجدوا رفاسه د من طالیس طالیس مالم کله د بعر بد مالم کله فقد کان فقد کان نبانات

حذاء روكما ا زوءة الاسكندو القدوني

ولما كان في روسيا الآن نهضة علمية قوية وقيها رجال ينقبون عن الآثار وينفقون المال في سبهل العلم فقد اوقد الانتحاد الشيوعي الى بخارى وهي جهورية شيوعية مسلمة قد اندمحت في الانتحاد الشيوعي بعثة علمية يرأسها عالم لملاتي يدعى الدكتور جوسناف لملتقيب عن آثار الاسكندر في قصر الملك اوكريرنس ومو يعد عن بخارى بنعو مائة ميل ، وكان همة الملك من حاربوا الاسكندر قلما أحس بالهزية انتحر ودخل الاسكندر قصره فوجد اينته روكسانا وكانت فناة عاية في جمال الطلمة وهيف القوام فتزوجها وشغف بحيها ، واحبته الفتاة وتعلقت به على الرغم من انتحار أبيها وهزية قومها ، ويقي معها في القصر نحو ثلاثة النهو لا يرحه يتساقى واياها كؤوس قومها ، ويقي معها في القصر نحو ثلاثة النهو لا يرحه يتساقى واياها كؤوس وكسانا فتراسل وأختها أيضًا فتذكر في وسائلها حيها للاسكندر وما تلافيه من تياريح المنورة والقراق ، وقد وجدت البعثة بعض هذه المراسلات في انتاض ذلك القصر الذي هدمته قبائل الهون سنة ، مه الميلاد ووجدت بعض المدايا التي اهداها الاسكندر في كسانا مثل هذا الحذاء الذي يراه القارى هذا

وقد روى بلوتارك ان الاسكندر فتل كلينس صديقه وهو سكوان وانه عندما اقاق تندم كثيراً حتى مرض ولكن روكسانا ثروي رواية اخرى عن علة قتله لصديقه • فائها نقول ان الاسكندركان شديد النيرة وانه رأى كليتس يقبل يدها وهو راكم أمامها فلم يطلق صبراً على ذلك فاستل سيله في

" عندما نظرت إلى مولاي وفي يده السيف مضرح بالدم وصد البرى. كيتس جنة هامدة بيننا صحت في وجهه : " ايها السفاح . اقتلني ايضًا فاني لا اعيش مع سفاح » ووقع مولاي على الارض و بكى حتى العليه وحمله الحرس الى سريره و بتي محموما خمسة ايام . فصرت ادعو له ألا وآلمته وشني بعد ذلك ولكن خيال كليتس لم يكن يزايله . وهذا هو ما يعالى مقارقة قصرنا وهو يطلب متى ان اذهب معه حيث نقطن قصراً م

الحال وقتله • وهاك ما تقوله عن هذه الحادلة :

قصوره التي له في المدن المديدة التي افتتحها »

وفي احدى رسائلها الى الاسكندر نقول: «هذا دعائي الى سيفا ه الآلهة التي تحرس حقلوظ الناس • ايتها الآلهة • اني ادعوك الى ان تم مولاي الهبوب ملك مقدونيا وحاكم البونان وقاهر ايران والمستولي على العرس واقسم لك ايتها الآلهة اتي سأعيش مدى حياتي زوجته المحبسة ورفيقته انتصاراته وعزائمه

« وأنت يا مولاي • يا ملكي • يا سيد الرجال يا من هو عظيم في • امير في مسلكه ممي • هأنذا انذر لك بأن اجعلك سعيداً ولا اخوتك

« وعندما اقمد في البستان وأنصت لتغريد الطيور اشعر كانك تر
 مني تهمس الي ، وأبنا ذهبت أرى شخصك وأحس كان ذراعبك حمد تحملانني الى السحاب

« أبيا الحبيب أن الرياح والطيور والسحاب تحمل اليك همسات صد وتمبرك بمقدار شوقي لرجوعك »

وهاك خطابًا وجهه الاسكتدر اليها وهو في حومة الوغي :

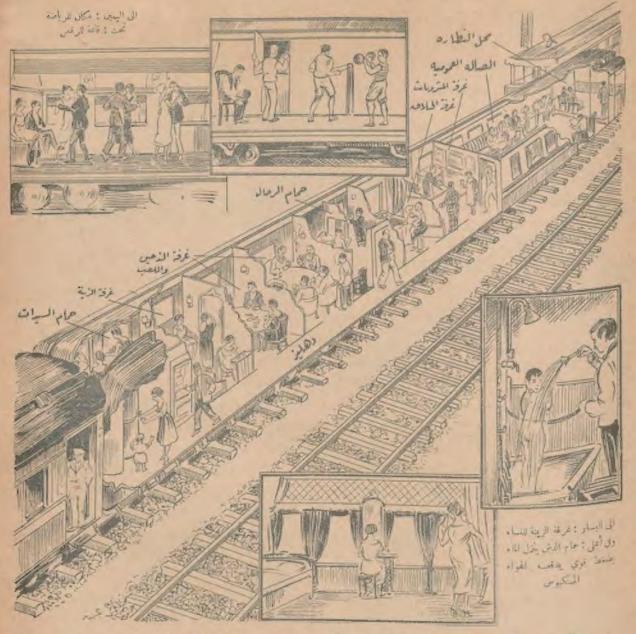
 « إنى أغرق كالجواد في المركة لليوم الذي اضمك فيه بين فد وأحمع القاسك الخفيفة • انت تاج التصاراتي للتك بعد آلاف الاميال
 قطعتها البك • وما هي قيمة فتوحاتي للمالك في جنب حلاوتك وجمالة

« اخبريني عما تفعلين · عن احلامك وعن افكارك · قولي لي خ هيأت لنفسك من الملابس الجديدة وماذا فعلت بهداياي التي ارسلتها لك الاسبوع الماضي • اخبريني عن الازهار الجديدة التي تفتحت في حديقةًا اني أرسل البك حذاءين فيهما قوة سحرية وقد اخذتهما من معبد هنا قبل في انهما يرشدان من بلبسهما الى الطرق السعيدة · تقبلي حبي على نسسة من نسهات الريح »

وقد عاشت روكانا بعد الاسكندر وتولى ابنها ملكاً على مقده و يبدو من هــذه الرسائل الفراهية ان الاسكندر كان يجيد الحبكاً يجيد الحرب

وستماود البعثة التنقيب عن آثار الاسكندر وزوجته في ذلك أن ني الشتاء القادم

# ترف اللوكاندات الكبرى في عربات السكك الحديدية



سمع الآن عن مزاحمة الاتوسيلات للقطرات وينشأ كثيرون بأن الاتوسيل يحملك من بيشك الى المكان الذي ترغب في الوصول اليسه ، و يقال ان بعض المحطات في مصر قد صارت لا تجمع في العام بضعة جنبهات بسبب الاتوسيلات

بقا وال

العرب فيقثه ا

JL

4112

لي د ، ا الك ا المخطالة المنطاطة المنطاطة

JE .

واذا كان هذا حال الاتومبيلات عندنا على قلتها وهــذا ضلها بالقطرات غلقا وفعلها في اميركا أنكى • ولذلك نقاسي شركات السكك الحديدية هناك الروالعلقم من مزاحمتها لها • وهذا هو علة ابتكاراتها المتعددة

ويرى القراء في هسفه الصفحة ترسيم عوبة صامتها احدى الشركات الاميركية لحذب المسافرين وهي تقوق عربات بولمان التي ابتاعت حكومتنا يعضاً منها في وسائل الترف حتى ليقعد فيهما المسافر وكأنه في فندق من المفادق الكبيرة المظيمة فيمكنه أن يستح وان يأكل وان ينام بل يمكنه ان يرقص وأن يرتاض بالالعاب الجبازية ولمكل من هذه الاشياء غرفة خاصة وقد ألحق بالعربة كشاف يمكن ان بسلط المسافرون ضوء ملى الحقول التي يمو منها الفطار فيرون ما يسليهم من المناظر في البيل

# is do or sa many

#### ع اشتخض

في الصين ثورات وحروب اهلية وجيوش تشاجن ولكن لا يعرف عما تتحض به هذه الحوادث كلها • فللبولشفيين اثر كبير في هذه القلاقل وقد زار قائد صيني روسيا حديثًا وعاد منها يقول انه لم ير قط احسن مما في روسيا • يقال ان توزة الملاو بين الحديثة ترجع الى مرسلين صينيين بعثهم البولشقيون ولمذه القلاق وجهها المضحك بجانب وجوهها المجزنة المديدة • فان احد المفواد المتناجزين اراد ان يوهم خصمه على الميدان ان لديه مدافع رشاشة

ولهذه القلاقل وجهها المضحك بجائب وجوهها انجزنة العديدة و فان احد الفواد المتناجزين اراد ال يوهم خصمه في الميدان ان لديه مدافع رشاشة وهي مشهورة بقتكها الذريع ولها طقطقة معروفة تشبه طقطقية الصواريخ الحبوسة و فجمع مقداراً من الصواريخ ووضعه في يرميل واشعلها فصارت تطقطق حتى اعتقد الجيش المناجز له ان عنده هذه المدافع فاتسحب

#### فكاهة تحتاج الى الجغرافية

كلاهما كان قاعداً على الشاطى ، ينشرق في الشمس وامامهما واحد في البحر يسبح في رشاقة وخفة كانه اوزة و يغوص في الما، في سرعة الضفدع . فقال احدهما : ما ابرع،

فقال الآخر : لا تعجب فقد كان ساعي البريد في البندقية

#### الكلب وزوجته

« كرياج » كلب كان بملكه احد الانجليز على ضفة البوسنور ، وكان الحب متبادلاً بين الكلب وصاحبه وحدث ان الشاء كان فاسياً وقد نزلت التلوج مرتبي ولكن هفا الانجليزي كان معنيا بكلبه قد هيأ له وجاراً به من التقي الوثير ما يدفي و الكلب و يرد غارة البرد عنه و ولكن حدث في احد الايام ان هذا الانجليزي ذهب في الصباح ليرى كلبه فوجده قاعداً على الثلج وفي الوجار كلبة ضاوية ترتمش من البرد ، فطر دها ، ولكنه عاد في اليوم الثاني فوجدها كاكانت في الوجار والكلب قاعد يرعد و يرجف من البرد ، فطر دها ايضا ، ولكن كرباج لم يرضه هذه المرة مسلك مولاه فانه امتنع عن تناول قطوره ، وجاه اليوم الثالث ووجد الانجليزي هذه الكلبة الضاوية شعم بوثير القش في الوجار وكرباج قاعد يرتمش على الثلبة فلودها إيضاً

وهنا صم كُرباج عل اتخاذ خطة حاسمة · فأنه هجر مولاه وذهب يهذه الانتى الى التلال الفاشمة حول البوسفور ولم يعد الى مولاه بعد ذلك · وبعد نحو سنة اشهر لتي مولاه ومعه انثاه وقد صارت لما عائلة · ولم ينفع الاغراء في رده الى بيته القديم فانه آثر لزوم عائلته على الرجوع الى حياة المترو بة والبطالة التي كان يعبشها قديماً

#### د خارة

ابر الفونوغراف تستخرج الآن من شوك بعض الباتات في اسباتيا ٥٠٠٠٠ تعدان خاصة يزراعة الريتون

صام احد الناس ٤١ يومًا ففقد فيها ٤٠ رطلاً يجمع سكان استراليا الاقدمون القراش و يقتلونه و يكبسونه الطعام يقال الآن ان استنشاق الاكسجين يز يل دوار البحو يقال ان الانكليس ( ثعبان السمك ) يعيش في النهر ٨ سنوات قبل الله يهجره الى البحر

يقال ان نحو ٨ ملايين تبزك ثقع على الارض كل يوم يسير الدم في عروق الجسم في الانسان ١١ ٣٠ ميلاً في المام القاهرة اكتر البلدان صحفاً في العالم وذلك بالنسبة الى عدد السكان في آسيا وفي جزيرة مان في بر يعانيا قطط بالا اذناب من المحار ما تبيض الواحدة منه في العام تسعة ملايين بيضة بحتاج قطار الاكبريس لوقفه الى ضعف القوة التي احتاج اليها لتسييما في المتحف البر يطاني اربعة آلاف طبعة مختلفة للكتاب المقدش جلد الضفدع أرق وأمثن جلد يمكن دبغه

لتناول انجلترا واسكوتلاندا نصف محصول الشاى الذي يجنيه العالم



الزول : ( للجرسول ) اعطني من فضلك مصاسة لأتي أقسمت بشرق أن لا يمس الكأس شفتي

# جيش الخلاص

تألف جيش الحلاص سنة ١٨٧٧ مجاهدة الحطايا واصلاح الناس . وقد ألف رئيسه وليم يوث هذه الجمعية على هيئة الجيش فكن يطلق على البناء اسم « تكنة » و ينتح ألقاب الجيش مثل يوز باشي وملازم للمساملين و تلقب هو باسم جارال . وهو يعقد الاجتابات في الحلاء وقد تمكن من دخول ٧٣ دولة وكن أكبر نجاحه في الهند حيث جعل الاعضاء من دأبهم الالتصاق بأحفر السكان المنبوذين . وكن الجنبية و يقوي الاعضاء يوعظه

وقد أُتيح لنا أن رأينا الجنرال بوث في احدى عظاته في لندن حوالي سنة ١٩٠٩ فرأينا فيه رجلا مهيباً طوالا له لحية تنسدل الى نصف بطنه وكان من غرام الناس به أن اجتمع لرؤيته أكثر من ١٠٠٠ نفس

ولليعيش موسيقيون بلغوا سنة ١٩٢٠ فوق الثلاثين الف تفسى

وأحسن ما يصله هؤلا، الناس أنهم باسلمون الخارجين من السجون المجون في السجون في السجون في السجون عليهم في اعمالم و يساعدونهم ساعدات ماليسة وادبية حتى يكفوهم عن الاجرام، و يقال ان عدد المجرمين الذين أصلحوهم بهذه الطريقة يزيد الى الآن عن الالفين أوجدوا لهم حرفًا يحترفونها و ساعدوه بأي نوع آخر من المساعدات

وفي سنة ١٩٢١ كان لم ١١٦ مصنفاً يقي النساء من المفاسد بنقديم أجر له على عمل مفيسد يشتغان به . وكان لم ٢٩ بيت خاص بالولادة ثلد فيه التفييات و يعنى بهساً جنود الجيش من النساء \* وكان لم أيضاً ٩٦ ماوى للاطفال . و يقال ان الجيش زار في تلك السنة وحدها ٢٧٥ ٢٧٣ بيتاً قدم فيه لاحله المساعدة المعنو بة او الحسية

وفي سنة ١٨٩٠ اتفق المستر ستيلد الصحافي المشهور مع الجنرال يوت



مؤسس بيش الخلاص في باريس والا هذاء في الصلاة

ووضعاً كتابًا في وصف الفاقة والبؤس المنتشرين في بعض أنحاء انجلترا وسمياه داد في انجلترا المظلمة » وماكاد يذيع الكمتاب حتى انبالت الاموال على الجنرال بوت لكي ينشى، مصانع وملاجي، يتي فيها الناء والاولاد من المفاسد ، وجمع اكثر من ماية الف جنيه أسس يها ٢٨٦ ملجاً يعطي الفقراء الطمام والماوى بالمجان - وأسس ١٧٣ مصنماً يصل فيه أهل البطالة ومن هذه المصانع ٢٢ مؤرعة

وقد كان لهذا البر العملي فائدة كبيرة بين جميع طبقات الناس لاتهم عرفوا منه أن الدين ليس مجرد دعوات وصلحات بل هو عمل محسوس وسرب مبريحة يحارب بها الفقر والبؤس - ولهى ابليس شخصاً يكافح اعمال الشهر التي ينزلها بالناس باللمنات بل فتح الملاجى، والمصانع ومنع الناس من المغاوي

ولجيش الخلاص جرائد توضح للجنود كيثيه مقاومة الشرور والمقاسف

### الملابس القصيرة وتأثيرها في جمال المرأة

لوان فتاة قبل عشر صنوات تجرأت على كشف ساقيها لمد عملها غاية في فلا الحياه ولكن الزي الشائع الآن هو زي الشوب القصير والاطباء يوافقون على كل ما مر شأته يخفف الملابس لان تعويض الجسم للشمس والهواء بقوي الصحة و يزيد المافية و وقد فشت في اميركا بين بعض الفتيات عادة جديدة وهي طي الجوارب حتى يكشف ما تحت الركبة و يهدو اللح عاديا وقد عارضت كلية برنارد في هذا الزي وامرت التلميذات بتنطية الركبة في كاكن من هؤلاه الفتيات الوقحات الا ان عدن في الصباح التالي وهن بلا مجوارب المبتة . فاضطرت ادارة الكلية الى النسامح

ولا يظنن القارىء أن جميع النتيات راضيات عن الثوب القصير فأن

كثيرات منهن لمن من الركب الغليظة البارزة والسبقان الملتوية ما يحبب اخفاءها ولكن الزي الحديث يضطرهن الى كشفها وقد امثد بصر الرجال بعد شيوع هذا الزي الجديد فصار الرجل اذا انتقد جمال فتاة لا يقصر نقده على الوجد بل يبدي رأيه ايضاً في الركبة والساق والقدم واصبحت المرأة التي ثمني بجمالها لا تقصر عنايتها على المينين والوجنتين بل ايضاً تبعث عما يجمل الساقين و يز بل منهما ورم الشعم يجمل الساقين و يز بل منهما ورم الشعم و يعلع الركبتين سوى السباحة وهي لبست في مقدور النساء الا من تر بي

10

## الوقت : عبدك وسيدك



الشباب في تمجله اللمات يرى الوقت بطيئا يسبر الهويما كأن علزون . والشيخوعة نريد أن الوجل الموت فذى الوقت كأع كاب عاد لا يعوك

اتما وقتك هو ما تعمله وايس ما بمر بك من دفائق وثوان

فاذا انت لم تعمل شيئًا حَلال يوم فأنت لم تعش هذا اليوم ونحن اذا تمنا ووقفت حركاتنا الواعية وانقطعت ايدينا عن العمل وكفت اذخاننا عن التفكير لم تشعر عندئذ بالزمن فلا نعرف وقت اليقظة هل نمنا ساعة او نمنا عامًا ، وقد استيقظ اهل الحكيف في الاسطورة المشهورة بعد ان ناموا المسئوات وهم يحسبون انهم ناموا يومًا واحداً

فشمورنا بالوقت لا يقوم الا بمقدار ما نعمل فيه من عمل اد تفكير ، وليس الوقت سوى نتابع الحوادث في اذهاننا واذا تحق تصورنا العمالم بلا حوادث قد وقفت حركته وحركة الكواكب تعذر علينا تصور الوقت

فنحن احياء نعيش ونشعر بالسنين تمفي من اعمارنا لاننا نعمل · فاذا وقفنا عن العمل او توانيدا قيه قل شعو رنا بالوقت · فالعبقري المفكر يعيش في ساعة اكثر مما يعيش الرجل البليد في عام · والانسان يعيش في يوم اكثر مما تعيش السلحفاء في مائة عام ، وثلاثون عاماً يقضيها السان في تحقيق فكرة خير جداً من مائة علم يقضيها انسان آخر في حياة نباتية عامدة قليلة الحركة معدومة الغاية

أجل . ان الوقت عبدك وسيدك

عبدك اذا عملت وحققت فكرة عظيمة ونقمت نقسك واهل جبلك وصار لك اثر تاقع في بلادك وهو سيدك اذا لم تعمل واذا مفت بك السنون تطيع طابع الشيخوخة على جسمك و يجرك نحو القبر وانت لا تقدر ان تطبع على تاريخها طابع العمل المفيد

والعادة ان التبان يستثلون الوقت ويستبطئونه يريدون بذلك ان يتمجلوا لذات الرجولة من مجد وتروة بينا الشيوخ يرون الوقت يجري مسرعةً تمر جهم الاشهر فيحسبونها اياماً وتذكر لهم ايام الشهاب فيتأسقون عليها و يودون لو ترجم اليهم

وقد كان احد الشعراء الفرنسيين يقول:

آه لو قدر المشيب آه فو عرف الشباب المحدد الوقت واستغله لمصلحته ولو قدرت الشيخوخة على الانتفاع بتجاريها لما أسف اذن انسان على الشباب الوائل علم خاف الشيخوخة القادمة المحتومة

وتكن في عجو الشيخوخة وفدرة الشباب عبرة لك ايها القارى، الشاب \* فأنت الآن قوي الصحة ثابت السد نافذ البصر جوى، القلب فاذا تنادات عملاً مفيسداً اجدته فقرقى به و يرقى بك ، أما اذا سوفت و بعثوث قواله فانتظر الشيخوخة حين تندم على شبابك الضائع وحين تعرف ولكنك لا لقدد وكيف ثقدر وانت ترى العاقية تزايلك عاما بعد عام وترى البد ترتجف والبصر كليل وفي القلب خور ماكنت تشعر به وانت شاب

فَهَذُهُ اذَنْ فُرِ بِسَنْكُ فَاغْتُسُهَا ﴿ غَيَاتُكَ لَا قِيمَةً لِمَا الَّا تِمَا مُعَمِّمُ أَنَّ مِنْ قِيمَةً وَعَمْرِكُ مِنْهَا طَالَ قَصْمِرِ اذَا لَمْ تَمَمَلُ عَمَلًا مَشْمِراً وَمَهِمَا قَصَمَ طُويْلُ اذَا نَفِعَتْ نَسْكُ وَوَطِئْكُ

والحياة في العمل · والبطالة في الموت · والوقت اذا لم تقتله تقلك

# لماذا لم يتكلم الطير. . .

اشترت سيدة بيغا، و بعد ثلاثة ايام عادث انى البائع وهي معتاطة فقالت له : ان هذا الطهر لا يتكلم وسيف كل الثلاثة الايام لم ينطق بكلمة فالتخدعتني اذ قلت انه يتكلم ، قاذا لم تعوض علي الخسارة فافي اشكو امري الى الحكومة كي نشتص من الدين بكذبون على الناس و يبيعون بضاعة مغشوشة واخذت السيدة تسرد من هذه الالفاظ وتهدد البائع غير متوقف عن الكلام كانها آلة دائمة الحركة . . . ولكنها بطريق الصدقة وقفت لحظة لتتنفس ، فاعتم المائع هذه الغرصة وقال لها : عنواً يا سيدقى فالدي اطنه ان العلم لم يتكلم لانك لم تدعي له فرصة المكلام



ملك اشور يصيد الامد في ماحة علمة على مبيل الحرل السيده في العابة

عاشيته وينقسه وأولاده

مناهد النارع العظمي صيل الإسور

كان الاسد يعيش مدة الاسكندر في مقدونيا وكان العرب برونه في جز برتهم ولكنه العراق ولكنه القرض تماما الآن من اور با والارجع انه القرض ايضاً من العراق كم القرض فبلاً من الحسد وليس يوجد الآن الا في افر يقيا وقد

جلب يعض من ريجوات الهند ومهارجها طائنة من اسود افر يتبها اطلقوها في عابات الهند لكي نشاسل وتكثر ونتكون منها في المستقبل مادة صيدهم

وبما يؤثر عن تاريخ اثور او اشور وهي المملكة القديمة التي كانت نتاخم علكة بالمي والتي الدين الور اللك ان يؤمن الناس من الاسود ويمنع فتكها بالمزارعين • فكان الدلك يتمون على صيد الاسود في ساحة خاصة امام الناس يطلق الاسود في الساحة ثم يسدد اليها سهامه فيصيدها و يتمون على ذلك ووراه ه أتباعه يجرسونه من غارة الاسد

الاسود من أشور انقرض العدل



اذا أخطأ السداد وطاش السهم • و بعد ذلك يخرج للغابات واليوادي حول

أطراف أشور فيصيد كل ما يمن له من الاسود حتى بأمن المزارع فتكيا

وتلك لعمري مهمة شرينة مفيدة وخاصة لان أهل أشوركان عكنهم

ان يتخلصوا أحياناً كثيرة من الملك الطالم حين يتحدود الى الحروج الى ملك

السباع حتى يقيهم منه • ولعل أحد المؤرخين يثبت لنا يوماً ما انه بانقراض

صورة الرئيس كولنع على ورقة شجرة

ون البدع الطريقة في التصوير ان أحد الامير كبين بصور الناس على ورقة من أوراق الشجر وذلك بعد ان ينسلها باحماض خاصة القيها الجفاف السريع وتجعلها في الوقت نفسه لقبل الصورة و يرى القارىء هنا صورة الرئيس كولدج رئيس الولايات المتحدة والريشة التي يرسم بها المصور على الورقة

## خداع العين



هدال الشقصان متساويان في اقد والكن لابس البفلة الريضاء وهدو اكبر من لابس البفلة السوداء

تحديم العين المذهن احياناً فتخيل له ما ليس بالواقع - والخياط البارع استغل هذا الخذاع فالرجل الطويل مثلاً يبدو قصيراً سميناً اذا لبس ثماناً مرفقاً يغطوط أفقية - وذلك لأن العين تنظر للخط الافتي وثنوهم انه عند الندن متيقته - ومن هذا القبيل الوهم الذي يتوهمه الذهن ان من يابس بغلة صوداً يترامى فن ينظر اليه كانه اصغر من حقيقته في حين ان الملابس اليضاء او الفائحة تجمل الجسم يبدو كبيراً

# الشقيقان العظيان



قوق : أوزقل وايت وتحت : اول طيارة طار بها مع أخيه

من هو أول رجل اهتدى الى قدح النار ومن هو ذلك العظيم الذي صنع المحواث ومن هو هذا الآخر الذي دجن البقرة ثم من هي تلك المرأة التي عرفت الخيرة خيرة المعجين للحبز وخميرة الشعير للجمة

هــذه كلها مسائل سنبتى محجوبة عن المؤرخ الذي يؤرخ حضارة الانسان الماضية . ولكن مؤرخ المــنقبل لن يجد مشقة في معرفة أول رجل طار في الهواه بمركبة اثقل من الهواه . فهذا الرجل بل هذان الرجلان هما الشقيقان أو رفل رايت وولبر رايت الامبركبان • ولا يعرف من منهما طار قبل الثاني فانهما من الادب والحلق العظيم بحيث لم يذع السابق هذا السم و يثبت أستقيته على أخيه

وفي حياة عذين الاخوين عبرة أكل معتبر فهما في نظر أهل الوقار والمهدو، والاعتدال رجلان متهوسان - وأي هوس في العالم الكبر من ركوب الهوا، لاول مرة ، فإن من الناس من يعتقد أن ركوب المه من الجنون فكيف ركوب الهواه ، ولكن العالم يتقدم ببؤلاء المتهوسين ولا يتقدم بأهل الوقار والاعتدال ، وليس يشك أحد في أن معظم هؤلاء المتهوسين بجوتون في مغامراتهم بينا يعيش الهادئون والمعتدلون مل أتمارهم سنينا وأياماً ، ولكنهم عفامراتهم بينا يعيش الهادئون والمعتدلون على أتمارهم سنينا وأياماً ، ولكنهم منها قوي السلاح تام العدة ، ولولا هؤلاء المفامرون المائمة مالعالم خطوذالى منها قوي السلاح تام العدة ، ولولا هؤلاء المفامرون المائمة مالعالم خطوذالى الارجع ، ولعل أول من قدح النار قد احترق بها وهذا هو الارجع ، ولعل أول من استألس الخيل قد فئله جواد ، ولكننا الآن تعطلي النار ونركب الخيل بفضل هذين الاثنين

وأنت عندما تسمع أزيز الطيارة قوق السحاب وتعجب من محدالانسان وقوته وجراءته قلا تنس انك أنت أيضًا انسان بنيني ان تحمل شيئًا منعب، الاختراع والاكتشاف في هذا العالم وألا نقنع بان تعيش كما عاش آباؤك

خاملاً راضياً بالطوق العتيقة لان هذا هو الجمود والجمود جزء من الموت
كان الشقيقان ولبر واورفيل صبيين في سنة ١٨٧٩ واشترى لها أبوها
المستر رابت طيارة صغيرة يلهان بها وهي تطير بحمل من الكونشوك نحو نصف
دفيقة ثم تسقط وهي تباع في الاعباد للصبيان يلهون بها ساعة ، ومن ذلك
الوقت اغرس في طبع هذين الصبين المهل الى الميكانيكيات فكانا يكسران
الطيارة ثم يصلحانها ، ولما شبا افنتها حاتوتاً لبيع البسكليتات المتكب ولكن
فكرهما كان مشفولا بالطيران ، فكنا يخوجان الى الحقول و يسطعان كل
منهما على ظهره برقب الطيور كيف تطير و يدرس حركات الاجمعة في
الحشرات وفي الطيور





فوق : وابر رايت وتحت : التقيقان في حداثتهما مع والدها

وفي سنة ١٩٠٠ صنعا طيارة بلا محوك بقيت في الهوا، دقيقتين وكانت ترتفع باعتادها على الرياح ، وفي سنة ١٩٠٣ في اليوم التاسع عشر من دسمه طار أحدهما على مركبة هوائية أثقل من الهوا، ولها محوك فوي وبتي في الهوا ١٢ ثانية فهذا اليوم المبارك العظيم هو أول يوم طار فيه الانسان وبمح في طيرانه ، فمن ذلك اليوم المالان لم يجدث في الطيران أي نقدم الا من حيث الدرجة فقط أما المبدأ فواحد وضعه أحدهذين الاخوين الذي لا نعرف عن هو للآن ، وفي سنة ١٩٠٤ صنعا محركا فوته ١٦ حصانا وطارا به في الهوا وقطعا فيه ١٥ ميلا، ومن ذلك الوقت صارت المحركات تصنع امتن وأقوى م كانت فزادت سرعة الطيارات وقل الحوف من سقوطها

وفي سنة ١٩١٢ مات ولبر رايت بالحي التيفوئيدية ولا يزال اخوه ها يعمل في طيارات الولايات المتحدة و يتصدق على العالم بذهنه الخصب وقريخا المخترعة - واذا كان أناس يعبشون ويموتون فلا ينتفع بهم احد فان حيا اورفيل رايث حياة عالية لكل انسان اذهو من طائفة المتهوسين الذين يجا ان نمتبر تهوسهم مقدسا

# لن برثوا أموالها حتى يذبحوها

roture of the state of the

واجتمع الافارب حول النمش وكشف النطاء عن الله ي جارفاج من الله ي جارفاج من الله ي مشرطه وقطع الاورج و سي يعدد من المناف المتعرف المناف المتعرفة

المناخ على دالك المناخ على دالك المناخ المناخ

ا محمد سفان ها در شهمه کی سه رقی الناس ها بد با په دران علی ال ا از قدار ای حدیر افقد حدال حداد الحد مکر بدل بدی یقدهه ای قارد آن پسه به کی بنت عبر خارش حدید بی به قد بند حید بین اما دراه با های خی لا پر ای ۱۰ فقد الاحة اج هو سسید امتدید سد بات الله ساه آیج به سامه افوال قارد اوراق حریش قیهر این حداش الی التا این مید هما کی این کار تا تا به بات این میدار باز اینه

٠٠ سـ ٠ ٠ ٠ ٠ احراق ألجئة لهذه الاخطاء العــ ديدة التي تحدث في تحقق الموث و وهنـــاك من يومي الطبيب بأن يغرز سكيناً في القلب حتى الذا استبقظ الميت سال الدم في الاحشاء فلا يكاد ينتبه

و يذكر القراء الذين قرأوا تاريح الهمذاني صاحب المقامات والاسحاع الرخيمة انه دفن حياً وكان ذلك عن خطأ لا عن عقاب وقال اللدين رأود بعد ذلك في قبره انه تعد في القبر ومات ثانياً وهو قابض على لحيته آسف على هذا الحظ الملمون الذي قضى عليه بهذه الميتة الشنيعة

ومما يذكر عن حذق ارملة اميركية تدعى المسرر ريتشموند انها اوصت بوضع جهاز تلنون معها في النمش كما اوصت بوضع وعاء محتوي على مقدار مضغوط من الهواء يمكن فتحه بسهولة حنى اذاكان موتها كذبا استيقظت وضربت التليغون وننست هوا، نقياً حتى يفتح قبرها حارس الجبانة قبل أن يفاجئها ناكر ونكير وانها لدنيا عجيبة هذه التي نتعقبنا بالمصائب الى قبورنا وتحاول ان تجريحا هذه الكي التعقبنا بالمصائب الى قبورنا وتحاول ان تجريحا هذه الكي التعقبنا بالمصائب الى المورنا وتحاول ان تجريحا هذه الكياس المرة مرتبن



رمه مدار، وصد بان يوضع جهاز تلفوني في نابوتها

#### أحاديث « عل شيء »

#### تياترجي - بالوان عاورة بين زكي عكاشة ومندوب «كل شي»



. الله ! ماذا تريد عند العماح ، يا فتاح يا عليم ?

1 4 >

A. .

ن أمن الت أو السؤال ال

- عليك ان ترد ، لا ان تسأل · ابن من انت إ

· de free of the second

- الله ! • • مل عينت فجأة وكيل نيابة ؟

- رد بن ا ۲۰۰

كان ابي من العلماء السيبين ومن اعيان الشرقية
 وحدك ؟

كان شيخ الرواق الشرقاوي بالازهر

- هل كان والدك من الموافظين على قواعد الدين وعلى التقاليد الصارمة ؟

- طماً يا اخي . اما سؤالك بارد إكان من المحافظين حداً على قواعد

الدين وعلى التقاليد الصارمة القاسية • • • ولكن •

ساها فیش « ولکن » ۱۰۰ کی م سید در می از ناکستان تر مدان تر ناک در کار تر بعد ان تشریر در ۱۱ در ا

\_\_\_ tag ---

- على قرأت ما جا، في «كل شيء » يوم الاحد الماضي عن يوسف يك وهي وموقف والده معه ?

\_\_\_

- نیم ۰ طردنی ، وخانتنی ، وحبستی فی غرفة متفلة

- على كنت مبالاً الى التمثيل منذ الصغر ؟

- من سن الثانية عشرة

- وكيف فعلت لاقناع اليك لا

- قلت له أن التمثيل علم من العلوم الحديثة التي يجب على الاسان أن

يتلقنها كما يتلقن علم الفيت و بريد من جمر به سده الم متردداً بين الشك واليقبن ولكم لما أنا كد ان التمثيل هو الا «الشمثل »، غضب غضباً شديداً وانهال على بالتأبه التأبه و لان اخو المن حظه و بكي ضياع آماله في انتائه الان اخو المن الخواذ هذا الفن

هل كنت نحب النناء أم الت

كابير أهوى الاثنين مقاء ه . . . . . .

the state and the state of

ما هو اول دور مثلته وا محمد لا مدم

a for the area of the form

اللاه المعلى والمان المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم

نعم ، هو اسميل په صديعي

- قل بالاختصار كيف تم لك ما تر يد وأصنعت الآن مديراً منه

الشركة ولهذا المسرح ٠٠٠ ولكن اغتصر

- حداً • والآن عد بنا الى والدك

- ياسيدي اترك والدي ٠٠٠ الله يرحمه ا

سبهاوان إكان يعتقد انتا من المهرجين . . . . . م ع ن ح م الا ينط على الحبل » و يعبد الاصنام ، كنت في نفر سر ، . . . . كافراً ، عيثاً حاولت ان اقنعه وان افهمه ان المحسر في من حوب حد المعتبرة الحبيلة ٥٠٠ فشلت في ذلك فشلاً عقي من حر حر م على اعتقاده ، يأسف لضياع آماله في " ، و يبكي حرماني من المستقبل أ كان يرجوه و يريده في

- وهل حضر تمثيلك بعد تأسيس الشركة 1

# 69 2 9 5 1 3 8 1 1 BIE

## العلاج الحديث للسا

الراحة التامة والهواء الطلق والفذاء الجيد • هـ قدم الثلاثة هي العوامل الاصابية في معالجة السل الآن وأهميا الراحة • وفكرة الراحة نبثت من ان العضو المريض او المهشم مثلا لا حدد نقسه و يبني خلايا جديدة الا الذا أتيحت له فرصة الراحة التامة • • م وهي مركز المرض يجب ان ثرتاح تقاوم المرض ولكن كيف يكون ذلك والرئة دائمة الشغل بالتنفس من يوم ولادة الاسان الى يوم موتهم؟

انه اذا لم كن في استطاعتنا إراحة الرئة من عملها ، وهو الواقع ، فعلى الرب عدر من المحلوب المرب ا

النا النفس تماني عشرة مرة في الدقيقة ولكن اذا اجهدنا انفسنا أو أصيبت الرئة رس د مدد له من مرس م بصبر سي وي وقده اجهاد لها من الخالة الطبيعية وهذا اجهاد لها من الزيادة ١٨٠ في الساعة اي ١١٥٢ مرة يوميًّا اكثر من الطبيعي وسيًّا النادة في السرير للمسلول والمائة الذا تذكرنا القاعدة الإساسية الفسيولوجية وهي ان العضو بحدد قوته وسيًّا اذا تذكرنا القاعدة الإساسية الفسيولوجية وهي ان العضو بحدد قوته والمنادة من حدد من حدد حرك بي المنادة والمنادة وا

عندما توصف للمساول الراحة التامة بملازمة الفراش و بلزمه فعلا المسلماء الراحت التامة بملازمة الفراش و بلزمه فعلا المسلماء المسلما

مصر صوق آخری جرائیة لاراحة الرثة من عملها بضغطها بالهواء أو مصر سلاح ،مریص لا پسم ،هام بدكرها والمرص كنه هو نفلیل . " المصابة بقدر الامكان حتى تستر يح ولقوى لتحارب الميكروبات

م مدر ، فيمسى م له كل م عكر له هلسمه بدول سند اله مدول يؤ مه علم مدول سند اله مدول يؤ مه علم مدول سند اله كله رمل يؤ مه الم مدول الم يكل الم كله رما بدولة الم يسل من احتكمه الله يصل الواجه يولة الم يحل الواجه المولة الم يولة الم يكل الوقت نقسه نجهد قناة المضم وثر يكها فالاعضاء كلها متضامنة في

مدر . د المفهر اثر في باقي الاعصاء أ مد اللهي فيكون في الجبسال ويمض مواقع في الصحواء والنوم الحلوي في الحياء صيفا وشتا؟ مع ملاحطة ان البعض لا يمكنه اللقاء في الحيمة مدة الشتاء مثلاً لا سبب في الله فهذا ينفل الى داخل البها، وتفتع له الموافد م حب المرعوب ولا بد من مر عاة مقدرته عني احتال برود المواء

طبيب د کل شيء ٥

#### محتويت

# all summer

- معرض الصور ( بالروتوغرافور )
  - مداياً مدَّد السنة
- نظرات في الحياة : لاحمد شوقي
- · أين تنبت العبقرية \* حديث مع مستشرق اميركي
  - اعداه الصواب واعوانه : من مقال للدكتور فرانك كرين
    - د استفتاه الهلال (د الاستاذ مصطفی عبد الرازق « « عیسی اسکندو معاوف
      - ووبنز وآثاره الفنية ( بالروتوغوافور )
      - · الاحجار الشمينة في سوقها ( بالروتوغرافور )
        - الايام: بقلم الدكتور طه حسين
    - الاعتراف بالخط صواب « الشرقيون والقمة
      - اعظم خدمة البشرية : للاستاذ وليم مكدوجال
        - ا في وصف مغنية قصيدة : لحليل مطران
- فتح الحسا ( صفحة من « تاريخ عبد العزيز نن سعود » ) : بقلم امين الريحاني
  - مصر أصل حضارة العالم : يقلم سلامه مومى
- اللحيبة والحلاقة في التاريخ والدين : يقلم الارشمندريت
   انطونيوس بشير
  - · العارة الاسلامية في مصر ( بالروتوغرافور )
  - · القوى الطبيعية والاستفادة منها ( بالروتوغرامور )
    - مستقبل التفكير
    - 🕟 المذهبان ـ قصة : بقلم الدكتور طه حسين
      - ه لا تنجر 1
- اوربا بين الطريقين : الاتحاد او الموت : مقال العصبو جوزيف
   كايو \* الكلب واصله
  - عصر المناعة القادم
- الدار ٠ شؤون الدار ٠ شؤون الدار ٠ الخبار مصورة ) في عالم الادب ٠ بين الهلال وقرائه ٠ من هنا وهناك

# زوج يريد أن يتخلص من زوجته

اذا لم یکن عمی الزوجة بدعو الزوج الی التحلص منها حتی یجد زوجة أخری تنظر البه کما ینظر البها فهناك داع آخر وهو الرعبة فی میراثها

هذا ما يقوله مكتب الشرطة في مبتنيج لى في لولا. ما المتحدة ، فقد حدث ان المسر موت كانت قاعدة على كرسيها وهي صامتة شأن الصيان في أغلب حالاتهم ، وللاعمى في المادة أذن حادة تعيضه من فقد البصر دقة سمع عجيبة صم بعي تفكر في زوجها الغائب الذي سافر الى كندا لقضاء بعض أعماله و بينا الوساوس والمواجس لتردد في خاطرها عن حبه لارملة مبعرة تدعى المسر نيكولز واذا بها تسمع عن حبه لارملة مبعرة تدعى المسر نيكولز واذا بها تسمع مطاردته ووتوقهم بانه مبيق في عيثه ولعبه آمناً خر بات مطاردته ووتوقهم بانه مبيق في عيثه ولعبه آمناً خر بات ملائمة فار عوبينا هي في هذا الخاطر توسك ان تهم من مكانها واذا بطلقة فار ية لم تصبها ولكنها شعرت انها هي المقصودة فانطرحت على الارض وطفقت تعيد وتولول

وكانت هذه الطلقة من يدجان أطلقها من و راء زحاج النافذ. • . . . المسز موت الا رأس الكرمي الذي فات العبار التوى عن قصده وصش

وقد أخذت الشرطة تبحث وتستقمي في هذه الجناية العجيبة وجرت مي استمان على قاعدة المحامي الروماني القديم شيشرون الذي كان يقول حد نحقيق أبد حناية تامشة - فلشحث عن المنتقع

فقد بحس حال سم صه و سعه المدينة الدين الذه فيها عن المشامل المتن سر موت و محده أولا من عليه و من عمياه وال و حها يا درك الدي على مرأة وسيسة الدعى سار بيكوا ، وسنسجه من دات الدخرى بعد الله يكون قد و رث زوجته الممياه

ولكن هذه القرائن لم تكن كافية لتقديم الرجل للقضاء وخاصة لأن الزوج كان وقت وقوع الجناية غائبً في كندا ، وهو نفسه عند ما حضر من كندا وقبض عليه لم يكن أسرع من أن يرأ نفسه مدعيًا بان أهل زوجته كندا وقبض عليه لم يكن أسرع من أن يرأ نفسه مدعيًا بان أهل زوجته يحدمه عند العدر لاحوم من يقصدوا قتلها حتى يوهموها بان زوجها يريد قتلها فتهجره وتعيش معهم فيتفعون بتروشها ، والدليل على ذلك ان العيار اطلق في الليل من النافذة وكيف يكن تسديد الرماية بالليل

ولكن الشرطة يردون على هذا الدفاع بان تسديد الرماية بالليل في الظلام



وبينها مي في هذا الخاطر من م وادا طاقه تاريه لم ﴿ أُولِكُنْهَا عَمَرَتُ مُهَا مِي الْقُصُودَمُ

ينها البوليس في هذه الحيرة وادا بواحد من أهل ميتشيجان قد ابائه. ا ابنته المالمة من الممر ثمانية عشر عاه قد قالت عرضاً عند ما سمعت به اطلاق النار على المميز موت : « هذا غريب لقد كنت أنا وشرفيلد في الاتومبيل فلما بلغنا بيت المميز موت ( الذي يسكنه شوفيلد أيضاً ) والشوفيلد وصعد البيت فسمعت طلقة عيار ، ولما رجع شوفيلد أخبرته الفي طلقة عيار فقال : «كلا اما هو صوت اتومبيل

فقيضت الشرطة على شوفيلد و بحثت عنه فوحدت انه مط يسكن ٠٠ المسر موت وانه مديون اشترى اتومبيلاً ولم يدفع تمنه وانه لا يعود للبيت في الساعة الثانية من الصباح كل ليلة د سدحت ١٠٠٠ مر د ٨٠٠٠ و ١٠ أوصاه بثنلها في غيابه وجعل له على ذلك مكاه ذ ٨٠ مر د ٨٠٠٠ و ١٠ لا ينقطع قد قبل وجني هذه الجناية ٠ وبما يزاد شبهة البوليس ان ٠ ٠٠ المستر موت لم يكن موجوداً

هذه قرائن كابا ولكن هل تكنير لاثبات الجناية ؟

# قرين الامبراطور: خادم يقوم مقام سيده

موقف الخادم و يغيره بالادوار خسة التي مثلها وقام فيها مقامه - وكثير من موقف الخادم و يغيره بالادوار خسة التي مثلها وقام بين بدي الامبراطور قد حب مد لا لا مراطه و الذي مثلوا من بديه هل هد الامبراطه أم مسلم و لا كان تسمير وسال و حد شمه أعد وكان تعدمه في ما سالا كي بال و ود كان تعدمه في ما سالا كي بال و ود كان تعدمه في ما سالا كي بال و ود كان تعدمه في ما سالا كي بال و ود كان عدمه في ما كان بالا عامل كان بالا عامل عالم عمة و ما هدا ، حل كان بالا عاملة عمة الذا المعمة

## شيوعيان أم قاتلان?

المناس ورا اله حدث و حد سر ساوت ل مدي حرا مه احد مداه من الماملان العاملان الماملان الماملان

### هل يستحق العفو

ه آب حرم في فصر حد لاعد، في محاتر قد حكم سده . لا عده لا لا تهامه بقتل خادمة في القصر تخدم معه ، ولكن هناك حركة براد بها الفعو عده خدم في العدو عده في حديد ندر على حل في عفل هو تدر في المدو عده في المدو في المدو



من الا الا المراطور مجه و حسر المواحد المحدد المحد

# 

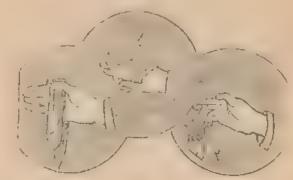
#### مسألة النجوم

ا صع دید در ادری y to a grown حصاً وساسع أنجد لي عو المحادث har see sur 4 har andergen س افکرک د جو حطوطك في اي جهة تشاه واكن يشترط ان يكون دائماً

**我我我我我我我我** 按 在 於 约 於 年 於 医医骨髓性皮肤炎 \*\*\*\*\* 特殊存货资格存货 **严州市市市市市市** \*\*\*\*\*

الابتداء بخط حديد من محمة ولا مانع ادا مررت على النجمة الواحدة موثين او ا کئر

#### عقل عقدة بيل وأحدة



مد المدر عدد عد مد سعب مده ما ي ما ث قد حيا على حد مدره معمل علريقه حاصه ي مدره الاه في سمد هد

### مسألة البيض ( المعاوب ال تص

هقداليضات التسع بعضها يعض بأربعة خطوط فتط وما مان فالدونغ

فلمك عن الورق

1 - 0 - , 1 0 8 8 4 ox for price or ing 3 4 4 5 5 4 4 4 4 2 فديده وفي العامي في في الانجا

#### الـــِمات » ثم تطلب منها ان تختار ﴿ [وَ\* : ارْمَوْ احدى المحموعتين وفي الوقت نفسه لحث من . وجه الحره حدد كي بعير ما تسعد مين . الله النعا لأسه عموعه و حدد في بادر أنا أن الما خميع فيمهمون إداسا حدامجهاعة السعار فتحاق ديا الأاسه الماء بدها فدلا جموعة مؤلفة من سبع . ق واذا كانت اختارت المجموعة الثانية فان سبعة ، عدة لار عدد ، تحتوي على الاربع السبعات المختلفة التي في الكوتشيمة الهم أبد ع. ١٠٠٠

حلول مسائل الجزء الماضي

التسلية بورق اللعب قراءة الفكر

صه على مصدة محمولتين ش أه اقل كم سايده المراه دائيا الله

من لأن ور جوم متاب عاد لأسه فلايه عودة ه ٠٠ -

entains - ne de ma de ma

على ورقة » ـ ثم تكتب فعلا ما بأني : 💮 🕝

الناز الكيات المحمد

(۱) شرس (۱) أول (۱۱ عبس (۱) محلات (۱۱) آطال (۲) (۱۱) لو (۱۱) مد (۱۱) لم (۱۷) لذ (۱۸) نيم (۲۰) ما (۲۱ (۲۲) دی (۲۲) حدد (۲۹) ماد (۲۲) است (۲۰) این (۲۲) (e) مر (ex) ال (ex) في (ex) فتي (ex) الله (ex)

(11) كراث (11) حمل (١٤) لة (١٤) عم

 (١) شمم (٢) رحمال (٣) على (٤) اتون (٥) لامم (١) (14) if (14) if (11) is (14) is (14) · (44) at (48) If (44) Ka (44) If (44) at (44) . (۲۸) آی (۲۱) سم (۲۱) سرفان (۲۲) قبلن (۲۱) لله (۲۹) (۲۷) عن (۲۹) شع (۱۱) لم (۲۲) تل (۱۱) دع

#### Assafinos Granulés

### اسافينوس جدانول

للسمنة واعتدال الصحة النساء والرجال يكسو النظام البارزة ويزيل الامغرار والتعول والهزال وشافي والاحوال المصنية والانقمالات النفسية ، يباع محلات دلمار وكافة الاجز اخانات تمرة التسجيل 22 سنة المحكمة ١٩٧





#### اقرأ : هلال ، ديسمبر ليدكل لذيذ رمنيد

# الدكتور توفيق يواكيم

طبيب وجراح من جامعة بفسلفانيا

نقل عيادته مرف شارع المناخ الى شارع فؤاد الاول بأعلا محلات صولت الحلواني · يمالج كافة امراض الفم والاستان على أحدث الطوق العلمية الاميركانية

سياما من ۹ ونصف الى ۹۷ ونصف مناه من ۳ ونصف الى ۹ ونصف

# الشعرالجميل

بزيدالوج جمالا

فاذا شنت ان تكون جيلاً فاهتم بجال شعرك لا شيء يسر العين ويبهج النظر وبريح الخاطر مثل منظر الشعر الناع الجيل الذي تتخلفة عوجات قليلة بين ثناياه. حى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجيل هو هية من نعم الله فاذا شئت ان يكون شعرك جيلاً فاغسله مرة في كل اسبوع بأماي شميو المصنوع في انكلترا

و أماي شمبو ، يزيد في لمان الشعر وبعطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة الصحة والعافية ويزول عنه منظر الجناف الناشف والنشوفة اذلا شيء اقبح من منظر الشعر الجاف الناشف ما اماي شمبو ، يقوي جذور الشعر وبمنع سقوطه . وجد من اماي شمبو عشرة ألوان مختلفة لكل لون من ألوان الشمر

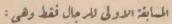
«أماي شمبو» يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية الاصحابها نيولاند ومفرج

> AMAMI Shampoos

# مسابقات وجوائد شركة هولينبر وفت

السنو بة

قد قررت شركة جورابات هوليبروف الشهيرة ان شهدي الى زبائنها الكرام سنو بًا جورابات بقيمة ٥٠ جنيهاً وذلك بتوزيعها على فائزين في مسابقات سيلة ومفيدة كما يأتي :



كتابة مقاله صفيرة لا يزيد عدد كماتها عن ٢٠٠ كلة وموضوعها : بماذا تفكر هذه البدة الجائزة الاولى: دستة جورايات حرير خالص « الثالثة : نصف دستة جورايات حرير خالص وعشرين جائزة الخرى مختلفة

#### المسابقة الثانية للسيمات فقط وهي :

كتابة مقالة لا بزيد عدد كلاتها عن ٢٠٠ كلة موضوعها : « اختباري بالجورابات » الجائزة الاولى : دستة جورابات حرير عال « الثالثة : نصف دستة جورابات حرير عال « وعشرين جائزة مختلفة

#### المسابعة الثالثة للاولاد وهي :

كم كلة عربية بكن ان تركب من هذه الاحرف وما هي :

## هولي بروف

الجائزة الاولى : دستتين جورابات ولادي عال الجائزة الثانية : دستة جورابات ولادي عال الجائزة الثالثة : نصف دستة جورابات حوير عال وعشرين جائزة مختلفة

#### شروط هذه المسابقات

- ١ يجب ان نكون الكتابة مجبر وبخط واضح على جية واحدة من الورق
- لا يكتب المسابق اسمه وعنوانه على نفس ورقة المسابقة بل على القسيسمة ادناه وترفق بالمسابقة وذلك لكي لا تعرف اللجنة المكلفة بالحكم
   امم صاحب المسابقة قبل صدور الحكم
  - ٣ يجب ان برسل مع كلي مسابقة طابع بريد بقيمة قرش صاغ اجرة جوابات تملن قيها نتيجة المسابقات لمرسليها
    - أخو بة هذه المسابقات لغاية أول شهر مارس سنة ١٩٢٧ وتعلن النتيجة في شهر ابر يل
  - ترسل اجوبة هذه المسابقات الى وكالة الشركة بارودي اخوان وشركاؤهم نمره ١٠ ميدان محد علي بالاسكندرية
     ( قسيمة المسابقة )

الاسم المنوان البلد --



#### الاتومبيل يطرد العربة

يرى القارى. هنا شارعاً عظيماً في ريودوجانيرو وقيب علامة من علامان الزمن الحاضر الذي يقتل كل قديم وينصر كل جديد . فني هذا التارع منمت المكومة حبر المريات التي تجرها الحبول وأذنت للانومبيلات بالمرور وذلك لان العريات تد اصبحت من العاديات القدعة الن يجب ال تحفظ في التحقات





هذم بس الهدايا النفيسة بما خف وزنه وثقل ثمنه جداً ممسا أهدي في الاحتفال الذالج ولي عهد بلجيكا الذي تزوج الاميرة استربدا يتة أنمي ملك اسوج



#### مزلجة فابوليون

لا ذهب تابوليون الى موسكو ق هلته المشئومة التي جرت عليه الحراب وكانت اكبر أسباب هزيمته النهائيسة في مراعه مع انجلترا صنع له جنوده مرَجْة ندفع على النابع ، وقد عرض الشيوعيون هذه المرلجة حديثاً في موسكو لكي يضرج برقيتها الجهور وهي ترى هنا في أعلى

#### الومبيل لتوزيع اللبن

في اليسار : يرى أتومبيل ضخم يوزع اللبن على الحوا نبت في اميرًكا . وهو يحمل ما مقداره ٢٠٠ جالول من النبن كما تحمل العريات عندنا البترول وله انبوية يخرج منها النبن يقوة الهواء للضنوط



الحادم: سيدني تريد زجاجة تبيسة (ثم همساً) ولكن أحسن من الصنف الذي ارسته في المرة الاخبرة فانه لم يعجبني . . . ولم يعجب الطباخ ايضاً



- ماذا آغذ يا دكتور لزكاي . . . - غذ دستة مناديل . . . واذا لم تتحسن تمال لسيادتي



أوكد لك با دكتور انه لم يشك احد من زياتني على الاطلاق
 وكيف يشكون وقد الوسانهم كلهم الى العالم الاخم



المستخدم الجديد : قد أعدت عملية الجم المطلوبة عتم سرات المدير : صدن جداً يا بني وماكانت التقيجة المستخدم الجديد : هسده هي التتاميج المشر التي حصلت عليها



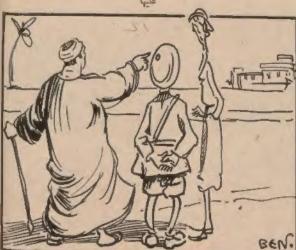
ال عزيزي ستتب كتبراً لكي ألكي عمل على يد ابنة ذلك النبي . . .

 ولكني مأتب اكثر أذا لم الحصل علىها



انظر احمال هانم امرأة جلونا وخادمتها
 وأيتهما الحادم

- مَيُ اللابعة الجوارب الحريرية . . .



النزجان: ان هذا المبد بني في عهد الملك رسيس. • • • السائح : فكرة غريبة • . • ولماذا بني هكذا بسيداً عن الهطة والمساكن !